



UN ESPACE CHROMATIQUE ORDONNÉ

Le Système NCS

Alain CHRISMENT
(3C SAS)

Karl-Johan BERTILSSON
(SCI - Institut Scandinave de la Couleur)

Qu'est-ce qu'un atlas de couleur ? Comment classer les teintes ?

Le rôle des atlas de couleurs est de créer une représentation et une notation des couleurs permettant un dialogue moins subjectif que le langage traditionnel.

Il est en outre souvent nécessaire de visualiser un échantillon coloré dans une gamme matérialisée, plutôt que de l'imaginer dans un espace théorique abstrait.

En 1593, DELLA PORTA a proposé la première organisation connue des couleurs. C'est seulement à la fin du XVII^{ème} siècle qu'apparaissent les premières représentations spatiales par LAMBERT en 1772, puis par CHEVREUL en 1839. Il a fallu attendre la fin du XIX^{ème} siècle et surtout le XX^{ème} siècle pour trouver des procédés de notation de couleurs vraiment cohérents.

Le cas le plus simple est celui des gammes de teintes unidimensionnelles s'appliquant à un produit spécifique : raffinage des sucres, indice de mûrissement des fruits etc... Ces gammes sont généralement réalisées sous forme solide (plaquette, nuancier) ou sous forme liquide (tube à essais) et sont numérotées arbitrairement. En revanche, dès que l'on veut couvrir une large gamme de couleurs, on retrouve la trivariance visuelle et seul un espace tridimensionnel en permet la représentation. Ces réalisations portent le nom d'atlas de couleurs qu'il ne faut pas confondre avec les nuanciers.

Il existe plusieurs atlas basés sur diverses approches, mais, presque tous utilisent deux principes fondamentaux :

- ♦ Un axe vertical représentant la clarté allant du noir au blanc
- ♦ La répartition des dominantes chromatiques (ou teintes) autour de cet axe formant le cercle chromatique



NCS - Bien plus qu'une simple carte de couleur

Le système NCS repose sur plusieurs décennies de recherches scientifiques menées dans un milieu interprofessionnel de concepteurs, d'ingénieurs et de psychologues. Il est fondé sur les théories de LEONARD DE VINCI, développées au fil des siècles pour aboutir au couronnement que constitue ce système. Comme l'ont démontré les recherches, les principes de NCS sont identiques à ceux de la vision humaine. A la différence d'autres systèmes qui font appel à des numéros choisis arbitrairement (par exemple Pantone), la notation NCS propose une description précise des couleurs perçues.

Le système NCS permet, en effet, de désigner chacune des milliers de couleurs perceptibles par l'œil humain.

NCS décline toutes les couleurs principales existantes. Afin de prendre en compte les considérations des utilisateurs, NCS offre une gamme de 1950 échantillons de couleur standard.

Ces échantillons de couleur sont conçus pour différentes applications. Ils sont également utilisables pour sélectionner, concevoir, produire et contrôler les couleurs, etc...

- ♦ Les **industriels** utilisent la plupart du temps les **index**,
- ♦ les **architectes et stylistes** utilisent l'**album ou l'atlas des couleurs** pour effectuer leurs travaux,
- ♦ tandis que les **techniciens** choisissent d'utiliser les **échantillons certifiés de couleurs** du système NCS.

Ce système garantit une parfaite communication de la couleur entre les différents domaines d'application, néanmoins cela suppose aussi que les échantillons de couleur soient visuellement fiables.

NCS, dont la fondation remonte à 1978, est aujourd'hui l'un des systèmes les plus connus et les plus utilisés au monde en matière de notation de couleurs.

Ce système est présent dans tous les secteurs faisant appel à la communication en matière de couleur. Le système NCS constitue désormais la norme de référence en Norvège, Espagne et Suède.

C'est pour ces raisons que le système NCS est bien plus qu'une simple carte de couleurs